

Друге године учешћа XIII београдске гимназије на Фестивалу креативности наши ученици изабрали су да се баве темом односа људи према савременој технологији, а да полазиште за њихово истраживање буде књига Шери Теркл [„Сами заједно“](#). Радећи као психолошкиња на престижном МИТ универзитету, Шери Теркл се деценијама професионално бавила изучавањем психолошког ефекта употребе технологије и њеног утицаја на формирање и деконструкцију идентитета. Истраживање је базирала не само на изучавању односа према широко распрострањеној дигиталној технологији, већ и према хуманоидним роботима, који представљају ретку, али не тако несвакидашњу појаву у савременом друштву.

Пажљиво проучавајући студију, Јована Матејић, Милош Лазовић, Вања Гођевац, Јована Вујанов, Душан Константиновић, Андрија Канкараш и Лазар Булић са менторком Јеленом Бабић, постепено су откривали како је развој технологије условљавао промене које су се тичале не само човековог односа према неживом, него и према другим људима. Увидели су како технологија успешно подилази људским слабостима, почев од примитивног кућног љубимца, преко роботизованих играчака до робота са фацијалним експресијама и човеколиким покретима, чинећи да постане неизоставни и незаменљиви део наших живота. У том смислу и интензивно коришћење друштвених мрежа, видео игара, паметних телефона доводи до последица које се одражавају на постојање осећаја све веће отуђености међу људима.

Током свог истраживачког пута, креативци су покушали да утврде колико појединцу који живи у савременом друштву недостају искрен људски однос и комуникација. Пратили су како испитанци, међу којима су с пажњом бирали оне који припадају најосетљивијим друштвеним категоријама, реагују на оживотворене предмете, показујући тако исконску људску потребу за бригом, пажњом и топлином. Разговори са [децом у најмлађем узрасту](#), [корисницима дома за дневни боравак старих](#), као и [слепим и слабовидим особама](#) доказали су да велику потребу за ослоном у људским бићима човек компензује тако што га проналази у технологији.

Желећи да прошире садржај књиге истраживањем које би се тичало наше земље, креативци су од свих „технолошких“ тема одлучили да се баве роботиком и испитају како људи са нашег поднебља реагују на појаву или идеју робота. Угостили су **Милоша Костића са Електротехничког факултета** и сазнали да је Србија била једна од водећих [роботских сила](#). На различите аспекте човековог односа према технологији указао је на предавању **Александар Димитријевић са Филозофског факултета**, док су **ученици наше школе**, страствени „гејмери“, објаснили како продукција видео игара подилази људским слабостима. Креативци су се потрудили да направе и споствену верзију [робота](#), користећи старе рачунарске компоненте и на тај начин околину упознају са оним што је, вероватно, ретко имала прилику да види. Шармантни робот са тужном животном причом изложен у Пожешкој улици, а касније и на Фестивалу науке, показао је да нам је врло

мало потребно да пређемо границу између живог и неживог и роботе почнемо доживљавати као људска бића.

Мултимедијални уџбеник настао је као резултат вишемесечног бављења темом односа човека и технологије. У њему су, осим приказаног садржаја књиге, који је проширен и обogaћен другим текстуалним и мултимедијалним изворима, предочене и етапе истраживања инспирисане књигом Шери Теркл: предавања стручњака у школи (Милош Костић, Александар Димитријевић), радионице које су креативци одржали ван школе (вртић „Јежева кућица“, Дом за дневни боравак старих „Чукарица“, Савез слепих), прес клипинг и анкете вршњака.

Током учешћа на овом пројекту ученици су увидели све опасности од прекомерне употребе технологије и научили да их избегну снажећи међуљудске односе. На себе су преузели улогу едукатора и неуморно покушавали да своје вршњаке, наставнике, родитеље, браћу и сестре науче не како да избегну технологију, него како да је користе у своје сврхе. Жири Фестивала креативности, након представљања у Дому омладине, оценио рад ученика XIII београдске гимназије најбољим, а као награду за освојено прво место, ученици су добили студијско путовање у пољски град Вроцлав.

Снимак са доделе награда погледајте [ОВДЕ](#).

Мултимедијални уџбеник кративаца погледајте [ОВДЕ](#).